

EL ARTE Y MEMORIA

Actividad interdisciplinar a nivel de centro que analiza las manifestaciones artísticas de la República, bajo la dictadura franquista y la Transición. Se trata de realizar una actividad que implica a Música, Lengua Castellana y Valenciana, Educación Plástica e Historia del Arte, incluyendo cine y cómic.

En el banco de recursos se contemplan propuestas de obras de arte, literatura, música, cine y cómic del periodo para analizar en el aula.

Se trata de dinamizar los espacios del centro, con espacios diferenciados que analicen obras artísticas del periodo de una manera integral y combinada para identificar las ideologías y los mensajes iconográficos y artísticos que las transmiten.

Las zonas de exposición tendrían el nombre de artistas exiliados o fallecidos como consecuencia del golpe de estado y la dictadura posterior.

La actividad propone no sólo analizar y conocer las obras de estos artistas que sufrieron persecución, exilio y hasta la muerte, sino también conocer las ideologías latentes en la música y obras artísticas del periodo analizado, contemplando la ideología franquista, la canción protesta, las canciones valencianas, etc. Un acervo cultural que queda muchas veces fuera del currículo oficial y no permite conocer una parte esencial del sentir artístico de un pueblo y su evolución histórica.

Así podemos comprender la evolución de la sociedad española al oír la música de la República, la Dictadura y la Transición, con especial incidencia en la movida de los ochenta.

Otro tanto hay que indicar con el cine o el cómic, los olvidados del currículo. La creación de una exposición de carteles, un cine fórum, la visualización de escenas de películas, la exposición de viñetas de la época y de obras gráficas que analizan el periodo, etc, son aspectos esenciales tanto como documentos históricos de una sociedad, como reflejo de los acontecimientos y sentimientos que en ellas se muestran.

Estas actividades además pueden trascender el centro educativo y conllevar la implicación de autoridades y organizaciones culturales del entorno que faciliten instalaciones para su desarrollo.

«Eines didàctiques per a treballar la memòria democràtica a les aules»
Assessoria de Geografía e Historia: Rafael Alvarez

La realización de esta actividad podría documentarse en un diario de actividades, donde se recojan las propuestas realizadas por el centro. Su registro puede ser escrito y visual, con el fin de poder generar un intercambio de experiencias entre centros. Para ello es fundamental la implicación del alumnado en la selección de las obras y artistas, así como en las propuestas de actividades a desarrollar, conllevando así una visión virgen y personal del arte de un periodo que favorezca un intercambio de experiencias más rico y variado.